

20 Uhr

---

Orgelchoralvorspiel

Violinpartita E-Dur, BWV 1006

Preludio-Loure-Gavotte en Rondeaux-Menuet I und II-Bourrée-Gigue

Suite Nr.2 für Violoncello d-moll BWV 1008

Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Menuett I-Menuett II-Gigue

Sonate für Flöte und obligates Cembalo h-Moll BWV 1030

Andante

Largo e dolce

Presto

21 Uhr

---

Orgelchoralvorspiel

Wohltemperiertes Klavier (Auswahl)

22 Uhr

---

Toccatà et Fuga für Orgel d-moll BWV 538 ("dorische")

Flötenpartita 1013

Allemande-Corrente-Sarabande-Bourrée anglaise

Französische Suite Nr. 3 für Cembalo h-Moll BWV 814

Allemande-Courante-Sarabande-Anglaise-Menuett-Trio-Gigue

23 Uhr

---

Zweistimmige Inventionen für Cembalo  
bearbeitet für Violine und Cello (Auswahl)

Musikalisches Opfer BWV 1079

Ricercare a tre (bearbeitet für Flöte, Violine, Cello und Klavier von Jens Josef)

Triosonate Largo-Allegro-Andante-Allegro

Chaconne d-moll aus der Violinpartita BWV 1004

für Klavier für die linke Hand allein bearbeitet von Johannes Brahms

"Komm ´, süßer Tod" für Orgel bearbeitet von Virgil Vox